



Seda y la Dinastía Song

La seda era la tela medieval por excelencia, y la China de la dinastía Song fue su principal productor. Más que ropa, sirvió como dinero, arte y símbolo del poder imperial.



0:01

*Francesca Hodges habla, de cara a la cámara
Imagen del pergamino titulado "A lo largo del río durante el Festival de Qingming"*

Hay un pergamino increíble en la colección del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Se llama "A lo largo del río durante el Festival Qingming".

El pergamino, que data del siglo XI durante la dinastía Song en China, ilustra una sociedad próspera. Vemos granjeros cultivando y pastoreando animales, artesanos produciendo bienes, comerciantes transportando sus productos por barco y caravana, y gente comprando y vendiendo esos bienes.

Un hilo común que recorre esta obra maestra es la seda, literalmente. La imagen no solo representa la producción de seda y probablemente a los comerciantes de seda, sino que el rollo en sí está hecho de seda, al igual que el lienzo en el que se pintó la imagen.

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara, con una imagen de Haití a la derecha

La seda no es más que una tela que usa hilo hecho de un gusano tan largo como mi dedo meñique.

Entonces, ¿cómo dio forma a la cultura, la diplomacia y la política en la dinastía Song? ¿Qué tan importante fue para esta próspera sociedad?

Para averiguarlo, tenemos que profundizar en la historia de China y sus conexiones con el resto del mundo en la era de los Song.

1:18

Mapa de China durante la dinastía Song que se expande para mostrar el movimiento de bienes a través de Eurásia

La dinastía Song reinó en gran parte de China entre 960 y 1275. Al norte, otras partes de China estaban bajo el control de personas principalmente nómadas en este período conocidas como Xia y Jin, y también producían mucha seda.

Como ya saben, este período vio una expansión del comercio a través de Eurásia. El oro de África occidental, el algodón indio y muchos otros productos fluían alrededor de la mayor masa de tierra del mundo, tanto por mar en barco como por tierra en caravana.

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Dentro de este sistema, la seda china era una de las industrias más grandes, produciendo un producto más caro que viajaba mucho más lejos que casi cualquier otra cosa.

Mapa que muestra el movimiento de mercancías a través de Eurásia

Algunos de los mercados de exportación más importantes para los comerciantes de seda fueron Filipinas, Vietnam, India, Corea y los estados de Asia Central. Algunos mercados pueden haber estado tan al oeste como Europa.

2:14

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Hola, soy Francesca Hodges y hablo de la seda porque me parece muy interesante, pero no soy una experta. Afortunadamente, conozco a alguien que lo es, así que voy a entrevistar a la profesora Xiaolin Duan para obtener más información sobre el papel de la seda en la dinastía Song y en la historia china y mundial.

2:43

Xiaolin Duan habla, frente a la cámara, junto a una línea de tiempo de las dinastías chinas

Así que mi primera pregunta de hoy es: ¿cuáles son los principales temas del período de la dinastía Song en la historia de China?

Entonces, la dinastía Song fue, políticamente hablando, no es una dinastía fuerte expansiva o militar. Es diferente de la dinastía anterior, la Tang, y también diferente de la siguiente, la dinastía Yuan.

Imágenes de la innovación Song

Francesca Hodges y Xiaolin Duan conversan, de frente a la cámara

3:20

Xiaolin Duan habla, frente a la cámara, con gráficos que explican los actores clave en la producción de seda china a la derecha

Imágenes de producción de seda doméstica individual.

4:53

Mapa de Asia oriental durante la dinastía Song

Imágenes que muestran la seda utilizada como moneda

5:33

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Xiaolin Duan habla, frente a la cámara

Imágenes de ciudades portuarias chinas Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Pero la dinastía Song fue conocida por sus logros culturales, y también la dinastía Song fue una época de comercialización y desarrollo económico.

¿Cómo funcionaba la economía durante la dinastía Song?

Entonces, hablando del sistema económico de la dinastía Song, hubo una fuerte participación estatal.

Sin embargo, también hubo una fuerte comercialización privada en marcha. Entonces, por otro lado, hay una red de transporte nacional bien establecida y, por otro lado, los pueblos pequeños y la red urbana comenzaron a prosperar. Y también vemos el desarrollo de las industrias locales, especialmente las artesanías y las relacionadas con el tejido textil y la producción de seda y otros tipos de prendas de vestir.

¿Quién hizo la seda y dónde?

Tuvo lugar en diferentes lugares, diferentes niveles, pero en diferentes escalas. Entonces, a nivel estatal, había un despacho oficial llamado Linjing Office, traducida literalmente como Oficina de sarga y brocado. Tenía un promedio de 200 trabajadores de la seda al año, y producían principalmente seda y textiles para la familia imperial. Y luego están los talleres urbanos que funcionan comercialmente o bajo las principales familias de élite, y esos son para uso comercial.

Pero un porcentaje mayoritario de la producción de seda durante la dinastía Song aún permanecía en hogares individuales. Y diría que una gran cantidad de los textiles producidos por los hogares individuales fueron utilizados por ellos mismos y pagados como impuestos.

La dinastía Song de China no fue el único productor de seda en este período. Sus vecinos Xia y Jin en el norte de China también fabricaron y exportaron grandes cantidades de la tela. Estos estados a menudo estaban en guerra entre sí, y la guerra era costosa.

Pero con la misma frecuencia, practican la diplomacia, en parte pagándose tributos o dándose regalos. En esta situación, la seda no era solo para ropa o tapices. También se usó como una forma de divisa.

Así es. Las grandes compras o los salarios de las tropas podían pagarse con seda. La seda también se usó en la diplomacia como obsequio o como tributo hacia y desde los reinos vecinos.

Pero, por supuesto, gran parte de la seda se exportaba para venderla en otras partes del mundo.

Quería saber más sobre ese comercio, así que le pregunté a la Dra. Duan al respecto.

¿Cómo funcionaba el comercio de exportación de seda?

Tanto organismos oficiales como comerciantes particulares.

Entonces, el gobierno tenía el shibao, que se traduce aproximadamente como ciudades portuarias exportadoras, y el gobierno usó esas organizaciones para tratar con los comerciantes extranjeros. Entonces, el gobierno definitivamente exporta seda y, por otro lado, hay una serie de comerciantes privados que se dedican al comercio internacional tanto legal como ilegalmente. ¿Diría usted que el comercio de seda de la dinastía Song es parte de un sistema mundial afroeuroasiático más amplio?

6:26

Mapa que muestra el movimiento de mercancías a través de Eurásia

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

En primer lugar, la dinastía Song comenzó en esta llamada Ruta de la Seda marítima. El comercio del Océano Índico comenzó a desempeñar un papel cada vez más importante durante ese tiempo. Las conexiones euroasiáticas, que se enfatizan en este sistema mundial afroeuroasiático, definitivamente se mantuvieron y también se fortalecieron debido a la exportación de seda durante la dinastía Song.

Entiendo que mucho de lo que sabemos sobre la producción y el comercio de seda china durante este período proviene de piezas de arte visual.

¿Puede contarme un poco más sobre lo que vemos en estas imágenes de labranza y tejido de la Freer Art Gallery?

7:09

Imágenes de arte descritas por Xiaolin Duan

La imagen original de labrar y tejer fue hecha por un erudito llamado Lou Shu, y en realidad la hizo en respuesta al llamado del emperador Gaozong de persuadir a los granjeros para que realmente se dedicaran a labrar y tejer en ese momento. Y este tenía, creo, 24 imágenes que detallaban cada paso del tejido, desde cultivar semillas de gusanos de seda hasta cómo alimentarlos, cómo recoger hojas de morera y cómo tejer, e incluso cómo adorar a la diosa del gusano de seda.

Así que hay una serie de características interesantes en la imagen de labrar y tejer. El primero muestra el tejido como una práctica centrada en la mujer. Entonces, como podemos ver, la mayoría de las personas son mujeres e incluyen damas jóvenes y señoras mayores y también los bebés que fueron cargados por las damas, por lo que demostraron que esta es una producción familiar.

8:17

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Cuando vi que había muchas más mujeres que hombres en estas imágenes, me di cuenta de que quería comprender mejor el papel del género en la producción de seda. Mi experta no decepcionó.

Xiaolin Duan habla, frente a la cámara, con imágenes de arte que ilustran la producción de seda

Usted mencionó que la industria de la seda o el comercio de la seda en China crearon casi una economía de género. ¿Cree que podría ampliar un poco en eso?

Probablemente sea importante, una afirmación importante porque empoderó a las mujeres, especialmente cuando la dinastía Song comenzó esta comercialización de la producción de seda y las mujeres comenzaron a descubrir que podían ganar dinero haciendo seda. No solo hacen ropa para los miembros de su familia, sino también para el mercado.

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Me preguntaba sobre el impacto de toda esta producción de seda. La dinastía Song fue un período de gran innovación.

9:14

Imágenes de inventos y filosofía china

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara, con una cronología a la izquierda

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Se inventaron la pólvora, la brújula y la imprenta de tipos móviles. También fue un período de gran filosofía y arte con un sistema ampliado de escuelas y una gran burocracia gubernamental.

Estas innovaciones fueron financiadas en gran parte por esta inmensa expansión en la producción de seda.

¿Podríamos comparar este milagro económico de los siglos XI y XII con la Revolución Industrial en la Gran Bretaña de los siglos XVIII y XIX? Debía preguntar. Ahora, algunos historiadores argumentan que hubo una especie de revolución industrial que ocurrió durante la dinastía Song. ¿Está de acuerdo?

Imagen de una calle en la China Song con texto que enumera las similitudes entre China y Gran Bretaña del siglo XVIII.

10:22

Xiaolin Duan habla, frente a la cámara

Imagen de la China Song con texto que enumera las diferencias entre China y Gran Bretaña del siglo XVIII

11:14

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Mapa que muestra el movimiento de mercancías a través de Eurasia

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara, con una cronología a la izquierda

11:55

Francesca Hodges habla, de cara a la cámara

Así que sí, creo que hubo algún tipo de revolución industrial durante la dinastía Song, especialmente si nos fijamos en tres cosas, el uso del carbón como principal fuente de energía, y la segunda es la producción de hierro, y tercero es la acumulación de desarrollo tecnológico y la documentación de esos conocimientos prácticos alcanzó un nuevo nivel.

Sin embargo, tenemos que admitir que hubo bastante diferencia entre la revolución industrial de la dinastía Song y la Revolución Industrial que todos conocemos en la historia británica, especialmente al hablar de la monopolización de la riqueza entre varios comerciantes importantes.

No vimos esa concentración de riqueza en la dinastía Song. Y el segundo es que la historia británica fue testigo de un fuerte deseo por el uso de la máquina, pero eso no sucedió en la misma medida en la historia Song porque China fue bendecida por la gran cantidad de mano de obra, por lo que fue una ventaja, pero por otro lado también restringió la fuerte motivación de desarrollar máquinas.

La comparación con la Revolución Industrial de Gran Bretaña seis siglos después me ayuda a comprender la increíble escala de la producción de seda en la dinastía Song.

Parte de esta seda fluyó hacia el vasto sistema de comercio de Eurasia, e incluso llegó a Europa.

Pero la mayor parte fue absorbida por la enorme economía de China. Se usaba para pagar impuestos, se usaba como moneda y, por supuesto, se usaba como lo usamos ahora como decoración de ropa o como lienzo para obras de arte.

La dinastía Song terminaría con la invasión mongola de China en el siglo XIII, y la economía de China crecería y declinaría en ciclos durante los siglos posteriores.

Hoy, China tiene la economía más grande del mundo una vez más. La seda ya no es uno de sus productos más valiosos, pero la producción de seda de China aún domina el mercado mundial. En muchos sentidos, la seda está permanentemente vinculada a China a lo largo de la historia mundial y en ningún período de tiempo esto es más cierto que en la dinastía Song.